

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

Сыктывкарский лесной институт – филиал государственного
образовательного учреждения высшего профессионального образования
«Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет
имени С. М. Кирова»

Кафедра гуманитарных и социальных дисциплин

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ
КОМПЛЕКС**

по дисциплине «История архитектуры»

для подготовки дипломированных специалистов
по направлению 270100 «Архитектура и строительство»
специальности 270102 «Промышленное и гражданское строительство»

Самостоятельное учебное электронное издание

СЫКТЫВКАР 2012

УДК 72
ББК 85.11
И90

Рекомендован к изданию в электронном виде кафедрой гуманитарных и социальных дисциплин Сыктывкарского лесного института

Утвержден к изданию в электронном виде советами лесотранспортного, технологического, сельскохозяйственного факультетов Сыктывкарского лесного института.

Составитель:

старший преподаватель **Д. В. Логинова**

Отв. редактор:

кандидат психологических наук, доцент **Н. Н. Мачурова**

И90 **История архитектуры** [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для студ. спец. 270102 «Промышленное и гражданское строительство» всех форм обучения : самост. учеб. электрон. изд. / Сыкт. лесн. ин-т ; сост.: Д. В. Логинова. – Электрон. дан. – Сыктывкар : СЛИ, 2012. – Режим доступа: <http://lib.sfi.komi.com>. – Загл. с экрана.

В издании помещены материалы для освоения дисциплины «История архитектуры». Приведены рабочая программа курса, методические указания по различным видам работ, библиографический список.

УДК 72
ББК 85.11

Самостоятельное учебное электронное издание

Составители: **Логинова** Диана Васильевна

ИСТОРИЯ АРХИТЕКТУРЫ

Электронный формат – pdf. Объем 1,5 уч.-изд. л.
Сыктывкарский лесной институт (филиал) федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования «Санкт-Петербургский государственный лесотехнический университет имени С. М. Кирова» (СЛИ),
167982, г. Сыктывкар, ул. Ленина, 39, institut@sfi.komi.com, www.sli.komi.com

Редакционно-издательский отдел СЛИ

© СЛИ, 2012
© Логинова Д. В., составление, 2012

ОГЛАВЛЕНИЕ

| | |
|--|----|
| ВВЕДЕНИЕ | 4 |
| 1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ | 5 |
| 1.1. Цель и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе | 5 |
| 1.2. Задачи изучения дисциплины | 5 |
| 1.3. Перечень дисциплин тем, усвоение которых | 5 |
| студентами необходимо для изучения дисциплины | 5 |
| 1.4. Дополнение к нормам Государственного образовательного стандарта | 6 |
| высшего профессионального образования по дисциплине | 6 |
| 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 2.1. Наименование тем и их содержание | 6 |
| 3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ | 7 |
| 4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ВСЕХВОРМ ОБУЧЕНИЯ | 9 |
| 5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ | 10 |
| 5.1. Теоретического материала | 10 |
| 5.2. Аудиторных контрольных работ | 11 |
| 6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ | 14 |
| 6.1. Рубежные контрольные мероприятия | 14 |
| 6.2. Перечень вопросов к зачету | 15 |
| 6.3. Перечень рефератов по темам | 17 |
| 6.4. Тестовые задания по темам | 19 |
| (для текущего и промежуточного самоконтроля) | 19 |
| 7. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК | 31 |

ВВЕДЕНИЕ

Строительство относится к наиболее древним видам человеческой деятельности, а это значит, что уже много тысячелетий тому назад закладывались основы всего дальнейшего развития архитектуры. Приезжая в любой город мы видим дворцы, ратуши, частные коттеджи, построенные в самых различных архитектурных стилях. И именно по этим стилям мы и определяем эпоху их строительства, социально-экономический уровень страны, нравы, традиции и обычаи того или иного народа, его культуру, историю, национальную и духовную наследственность, даже темпераменты и характеры людей этой страны.

Архитектура, или зодчество, формирует пространственную среду для жизни и деятельности людей. Отдельные здания и их ансамбли, площади и проспекты, парки и стадионы, поселки и целые города - их красота способна вызывать у зрителей определенные чувства и настроения. Именно это делают архитектуру Искусством - искусством создания зданий и сооружений по законам красоты. И, как всякий вид искусства, архитектура тесно связана с жизнью общества, его историей, взглядами и идеологией. Лучшие по архитектуре здания и ансамбли запоминаются как символы стран и городов. Всему миру известны древний Акрополь в Афинах, Великая Китайская стена, собор Святого Петра в Риме, Эйфелева башня в Париже.

Искусство архитектуры – воистину общественное искусство. Даже в наши дни она сложно взаимодействует с историей и непосредственно включается в культуру своего времени. В обществе массового потребления, частного заказа, коммерческой ориентированности строительной деятельности архитектор зачастую весьма ограничен в своих действиях, но за ним всегда остается право выбора языка архитектуры, и во все времена это был сложный поиск пути к архитектуре как к великому искусству и точной науке. Не случайно о великих цивилизациях вспоминают не только по войнам или торговле, но, прежде всего, по памятникам архитектуры, оставленным ею.

Поэтому стоит особо подметить ту важную деталь, что архитектура – это еще и очень точный барометр уровня развития цивилизации, ее истории, культуры и интеллектуального уровня разных народов, поскольку у каждой страны – России, Франции, Германии, Италии, Испании, Греции, Дании, Польши, Украины, Индии, Японии, Китая, Египта – свое лицо, свой внутринациональный колорит, свои традиции и обычаи. Все это так впечатляюще, так ярко и так неповторимо отображается в архитектуре каждой страны, непосредственно в ее собственной истории. Да и сама архитектура – это своеобразная «визитная карточка» города, государства, и эпохи в целом.

1. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКИЙ РАЗДЕЛ

1.1. Цель и задачи дисциплины, ее место в учебном процессе

1.1.1. Цель преподавания дисциплины

Учебная дисциплина «История архитектуры» на основании учебного плана СЛИ для специальности 270102 «Промышленное и гражданское строительство» относится к разряду общих гуманитарных и социально-экономических дисциплин, изучаемых обязательно студентами.

Цель изучаемой дисциплины – получение основополагающих знаний об истории и основах теории и практики архитектурно-строительного проектирования гражданских, промышленных зданий и комплексов в России и за рубежом.

1.2. Задачи изучения дисциплины

Задачей курса является формирование у студентов понимания преемственности развития архитектуры. Студенты должны знать основные памятники архитектуры национального и мирового значения, историю их создания, авторов, уметь профессионально охарактеризовать их архитектурно-художественное и конструктивное решение.

Полученный в результате изучения объем знаний позволит студентам профессионально ориентироваться в исторических застройках городов и селений, в вопросах современной архитектуры.

Изучение курса базируется на иллюстративном материале с широким использованием на лекциях слайдов, видеофильмов.

В результате изучения дисциплины студент должен:

– **иметь представление** о принципах отношения к историческому архитектурному наследию; о роли зданий, связанных с историей архитектуры;

– **знать** основные памятники отечественной и мировой архитектуры.

Программой курса предусмотрено чтение лекций, сдача коллоквиума, написание аудиторной контрольной работы для студентов заочного отделения.

Курс завершается зачетом для студентов очной и заочной форм обучения.

1.3. Перечень дисциплин тем, усвоение которых студентами необходимо для изучения дисциплины

Дисциплина базируется на широком спектре гуманитарных, естественных и общепрофессиональных дисциплин, таких как история, культурология, начертательная геометрия и инженерная графика, сопротивление материалов.

1.4. Дополнение к нормам Государственного образовательного стандарта высшего профессионального образования по дисциплине

Цивилизации, истоки архитектуры и строительства. История мировой архитектуры. Архитектура Древнего Египта, Вавилона и Ассирии. Архитектура Античной Греции. Архитектура Рима и Византии. Романская и готическая архитектура. Архитектура Востока. Архитектура Ренессанса. Архитектура Западноевропейского барокко. Архитектура Западноевропейского классицизма. Эклектизм в архитектуре Запада. Модерн и современная западная архитектура. История архитектуры России. Архитектура древнерусского государства (X-XI вв.) и феодальных княжеств (XII-XV вв.). Архитектура периода создания централизованного русского государства (XV-XVI вв.). Архитектура централизованного русского государства (XVII в.). Архитектура русского барокко (I-я половина XVIII в.) и классицизма в России (II-я половина XVIII в. – начало XIX в.). Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (середина XIX в. – начало XX в.). Советская архитектура (XX в.). Российская архитектура настоящего времени. Основы региональной архитектуры

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Наименование тем и их содержание

1. Архитектура первобытнообщинного строя и государств Древнего мира – 2 часа

Формирование первичных тектонических понятий и эстетических отношений в период до II тыс. до н.э. Палеолит. Ориньяк-Солютрейский период. Культура Мадлен. Мезолит. Неолит. Эпоха бронзы. Типы мегалитических сооружений. Железный век.

2. Архитектура Античного мира – 2 часа

Архитектура Древнего Египта XXVIII вв. до н.э. Архитектура Двуречья XXIV – VII вв. до н.э. Архитектура Эгейского (Крито-Микенского мира). Архитектура Древней Греции. Архитектура Древнего Рима.

3. Средневековая архитектура – 2 часа

Архитектура Византии V – XV вв. Архитектура дороманского и Романского периодов в Европе V – XII вв. Архитектура и искусство стран Западной Европы готического периода.

4. Архитектура эпохи Возрождения – 2 часа

Архитектура Возрождения в Италии XV – XVII вв. Архитектура Возрождения в других странах Европы XV – XVII вв.

5. Архитектура барокко и классицизма – 2 часа

Архитектура Италии XVII – XVIII вв. Архитектура Франции середины XVII – начала XIX вв. Русское барокко. Нарышкинское барокко. Ф. Б. Растрелли. Д. Ухтомский. Московский и петербургский классицизм.

6. Архитектура периода эклектизма и модерн – 2 часа – 2 часа

Эклектизм в архитектуре Запада. Модерн и современная западная архитектура. Русский модерн. Ф. Шехтель. А. Щусев. Западная и российская эклектика и историзм в архитектуре.

7. Архитектура Западной Европы и Америки в кон. XIX–XXI в. – 2 часа

Архитектура стран Зап. Европы и Америки в 1920 – 1940 гг.
Архитектура стран мира середины XX – конца XX вв. Архитектура стран мира конца XX – начала XXI вв.

8. Архитектура СССР и России XX – XXI вв. – 2 часа

Советская архитектура и искусство 20-х начала 30-х гг. XX века. Архитектура СССР предвоенного периода. Советская архитектура восстановительного периода (1945- нач. 1950-х гг.). Архитектура СССР вт. половины XX века. Проблемы российской архитектуры вт. половины XX – нач. XXI вв.

ВСЕГО: 16 часов (д/о), 10 часов (в/о), 4 часа (з/о)

3. РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ТЕМАМ И ВИДАМ ЗАНЯТИЙ

а) очной формы обучения

| Наименование темы дисциплины | Объем работы, ч | | | Форма контроля |
|---|-----------------|-----------|-----------|----------------|
| | лекции | СР | всего | |
| 1. Архитектура первобытнообщинного строя и государств Древнего мира | 2 | 1 | 3 | ФО, ДЗ |
| 2. Архитектура Античного мира | 2 | 1 | 3 | ФО, ДЗ |
| 3. Средневековая архитектура | 2 | 1 | 3 | ФО, ДЗ |
| 4. Архитектура эпохи Возрождения | 2 | 1 | 3 | ФО, ДЗ |
| 5. Архитектура барокко и классицизма | 2 | 1 | 3 | ФО, ДЗ |
| 6. Архитектура периода эклектизма и модерн | 2 | 1 | 3 | ФО, ДЗ |
| 7. Архитектура Западной Европы и Америки в кон. XIX–XXI в. | 2 | 1 | 3 | ФО, ДЗ |
| 8. Архитектура СССР и России XX- XXI вв. | 2 | 1 | 3 | ФО, ДЗ |
| Подготовка к зачету | – | 12 | 12 | Зачет |
| Всего: | 16 | 20 | 36 | |

Примечание: текущая успеваемость контролируется фронтальным опросом текущего материала (ФО), проверкой выполнения домашнего задания (ДЗ). Итоговая проверка знаний осуществляется на зачете

б) очно-заочной формы обучения

| Наименование темы дисциплины | Объем работы, ч | | | Форма контроля |
|---|-----------------|-----------|-----------|----------------|
| | лекции | СР | всего | |
| 1. Архитектура первобытнообщинного строя и государств Древнего мира | 1 | 2 | 3 | ФО, ДЗ |
| 2. Архитектура Античного мира | 1 | 2 | 3 | ФО, ДЗ |
| 3. Средневековая архитектура | 1 | 2 | 3 | ФО, ДЗ |
| 4. Архитектура эпохи Возрождения | 1 | 2 | 3 | ФО, ДЗ |
| 5. Архитектура барокко и классицизма | 2 | 2 | 4 | ФО, ДЗ |
| 6. Архитектура периода эклектизма и модерн | 1 | 2 | 3 | ФО, ДЗ |
| 7. Архитектура Западной Европы и Америки в кон. XIX–XXI в. | 1 | 2 | 3 | ФО, ДЗ |
| 8. Архитектура СССР и России XX- XXI вв. | 2 | 2 | 4 | ФО, ДЗ |
| Подготовка к зачету | – | 10 | 10 | Зачет |
| Всего: | 10 | 26 | 36 | |

в) заочной формы обучения

| Наименование темы дисциплины | Объем работы, ч | | | Форма контроля |
|---|-----------------|-----------|-----------|--------------------|
| | лекции | СР | всего | |
| 1. Архитектура первобытнообщинного строя и государств Древнего мира | 0,5 | 2 | 2,5 | ФО, ДЗ |
| 2. Архитектура Античного мира | 0,5 | 3 | 3,5 | ФО, ДЗ |
| 3. Средневековая архитектура | 0,5 | 2 | 2,5 | ФО, ДЗ |
| 4. Архитектура эпохи Возрождения | 0,5 | 2 | 2,5 | ФО, ДЗ |
| 5. Архитектура барокко и классицизма | 0,5 | 3 | 3,5 | ФО, ДЗ |
| 6. Архитектура периода эклектизма и модерн | 0,5 | 2 | 2,5 | ФО, ДЗ |
| 7. Архитектура Западной Европы и Америки в кон. XIX–XXI в. | 0,5 | 3 | 3,5 | ФО, ДЗ |
| 8. Архитектура СССР и России XX- XXI вв. | 0,5 | 3 | 3,5 | ФО, ДЗ |
| Выполнение контрольной работы | – | 2 | 2 | контрольная работа |
| Подготовка к зачету | – | 10 | 10 | Зачет |
| Всего: | 4 | 32 | 36 | |

г) в сокращенные сроки формы обучения

| Наименование темы дисциплины | Объем работы, ч | | | Форма контроля |
|---|-----------------|-----------|-----------|--------------------|
| | лекции | СР | всего | |
| 1. Архитектура первобытнообщинного строя и государств Древнего мира | 0,5 | 2 | 2,5 | ФО, ДЗ |
| 2. Архитектура Античного мира | 0,5 | 3 | 3,5 | ФО, ДЗ |
| 3. Средневековая архитектура | 0,5 | 2 | 2,5 | ФО, ДЗ |
| 4. Архитектура эпохи Возрождения | 0,5 | 2 | 2,5 | ФО, ДЗ |
| 5. Архитектура барокко и классицизма | 0,5 | 3 | 3,5 | ФО, ДЗ |
| 6. Архитектура периода эклектизма и модерн | 0,5 | 2 | 2,5 | ФО, ДЗ |
| 7. Архитектура Западной Европы и Америки в кон. XIX–XXI в. | 0,5 | 3 | 3,5 | ФО, ДЗ |
| 8. Архитектура СССР и России XX- XXI вв. | 0,5 | 3 | 3,5 | ФО, ДЗ |
| Выполнение контрольной работы | – | 2 | 2 | контрольная работа |
| Подготовка к зачету | – | 10 | 10 | Зачет |
| Всего: | 4 | 32 | 36 | |

4. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА И КОНТРОЛЬ УСПЕВАЕМОСТИ СТУДЕНТОВ ВСЕХВОРМ ОБУЧЕНИЯ

| Вид самостоятельной работы | Количество часов | | | | Вид контроля успеваемости |
|---|------------------|--------------|-----------|-----------------------------|---------------------------|
| | очная | очно-заочная | заочная | заочная в сокращенные сроки | |
| 1. Проработка материала по конспектам лекций и учебной литературе | 10 | 16 | 2 | 2 | ФО |
| 2. Выполнение контрольных работ | – | – | 20 | 20 | ДЗ |
| 3. Подготовка к зачету | 10 | 10 | 10 | 10 | Зачет |
| Всего: | 20 | 26 | 32 | 32 | |

5. РЕКОМЕНДАЦИИ ПО САМОСТОЯТЕЛЬНОМУ ИЗУЧЕНИЮ

5.1. Теоретического материала

| Раздел программы | Контрольные вопросы |
|--|---|
| Архитектура первобытнообщинного строя и государств Древнего мира | <ol style="list-style-type: none"> 1. Мегалитические сооружения. 2. Архитектура Древнего Египта. Периодизация. Основные достижения. 3. Типы египетских храмов. 4. Архитектура Месопотамии. Характерные черты периода. Основные строительные материалы и конструкции. |
| Архитектура Античного мира | <ol style="list-style-type: none"> 1. Эгейская культура. Типы жилищ. 2. Архитектура Древней Греции. 3. Основные типы греческих ордоров. 4. Основные типы жилых и общественных зданий Древней Греции. 5. Архитектура Древнего Рима. 6. Типы римских ордоров. 7. Основные типы жилых и общественных зданий Др. Рима. |
| Средневековая архитектура | <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура Византии. Особенности и главные достижения. 2. Романская архитектура. 3. Средневековое градостроительство. 4. Архитектура готики. Основные строительные материалы, конструкции и типы зданий. 5. Древнерусская архитектура |
| Архитектура эпохи Возрождения | <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура раннего Возрождения. Творчество Ф. Брунеллески 2. Архитектура Высокого Возрождения. Творчество Д. Браманте, Микеланджело. 3. Архитекторы-теоретики эпохи Возрождения. Проекты «идеальных городов». |
| Архитектура барокко и классицизма | <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура XVII в. в Италии. Барокко и классицизм. 2. Архитектура Франции XVI – XVII вв. 3. Русское барокко. 4. Московский классицизм. <p>Петербургский классицизм.</p> |
| Архитектура периода эклектизма и модерн | <ol style="list-style-type: none"> 1. Эклектизм в архитектуре Запада. 2. Модерн и современная западная архитектура. |
| Архитектура Западной Европы и Америки в кон. XIX–XX в. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Архитектура стран Зап. Европы и Америки в 1920 – 1940 гг. 2. Архитектура стран мира середины XX – конца XX вв. 3. Архитектура стран мира конца XX – начала XXI вв. |
| Архитектура СССР и России XX – XXI вв. | <ol style="list-style-type: none"> 1. Советская архитектура и искусство 20-х начала 30-х гг. XX века. 2. Архитектура СССР предвоенного периода. 3. Советская архитектура восстановительного периода (1945-нач. 1950-х гг.) 4. Архитектура СССР вт. половины XX века. 5. Проблемы российской архитектуры вт. половины XX – нач. XXI вв. |

5.2. Аудиторных контрольных работ

Аудиторная контрольная работа является обязательной формой отчетности студента по данному предмету и выполняется в соответствии с учебным планом. Ее выполнение позволит студенту более глубоко освоить материал по указанным темам, научиться работать с литературой.

Вопросы, включенные в контрольную работу, в той или иной степени освещаются на лекционных занятиях. При выполнении необходимо подчеркнуть правильный ответ. Студент, ответивший на все вопросы АКР, считается сдавшим зачет по курсу.

Примерные вопросы аудиторной контрольной работы: Дайте правильные определения архитектурным терминам:

Акант – это ...

1. верхняя плита капители
2. декоративная форма, восходящая к рисунку листьев травянистого растения;
3. скульптурное украшение

Арка – это...

1. ряд одинаковых по форме и размеру арок.
2. вид аркатуры, пластически наложенной на стену.
3. криволинейное перекрытие проема в стене или пространства между

Базилика – это...

1. основание, подножие колонны или столба.
2. ограждение (обычно невысокое) лестниц, террас, балконов.
3. вытянутое, прямоугольное в плане здание, разделенное внутри продольными рядами колонн или столбов на несколько частей

Донжон – это...

1. украшения в виде маленьких усеченных конусов или цилиндров под триглифами.
2. главная башня феодального замка, четырехугольная или круглая в плане, поставленная в самом недоступном месте.
3. архитектурный облом, представляющий собой сочетание двух дуг.

Интерколумний – это...

1. профилированная архитектурная деталь над столбом, лопаткой или капителью колонны
2. пролет между рядом стоящими колоннами в ордерной архитектуре.
3. внутреннее пространство помещения.

Капитель – это...

1. скульптурное изображение стоящей женской фигуры, которое служит опорой балки в здании.
2. пластически выделенная венчающая часть вертикальной опоры, передающая ей нагрузку от архитрава.
3. горизонтальный выступ на стене, поддерживающий крышу.

Колоннада – это...

1. ряд или ряды колонн, с антаблементом, часто – под общим перекрытием.
2. архитектурно обработанная, круглая в поперечном сечении вертикальная опора, стержневой элемент архитектурных ордеров.
3. скульптурное завершение венчающего крышу бревна.

Курдонер – это...

1. вид перекрытия (свода).
2. нарочитая, едва заметная кривизна прямолинейных частей здания.
3. парадный двор дворца, усадьбы или особняка, образуемый главным корпусом и выступающими по его сторонам боковыми крыльями.

Люкарна – это...

1. оконный проем в чердачной крыше или купольном покрытии.
2. плоская вертикальная полоса, выступающая на поверхности стены здания.
3. арочный проем в своде или стене.

Метопы – это...

1. надстройка над средней частью жилого (обычно небольшого) дома.
2. прямоугольные, почти квадратные плиты, которые, чередуясь с триглифами, образуют фриз дорического ордера.
3. навесные бойницы, расположенные в верхних частях стен и башен средневековых укреплений.

Нервюра – это...

1. арка из тесаных клинчатых камней, укрепляющая ребра свода.
2. высотное здание в несколько десятков этажей.
3. входное помещение, примыкавшее обычно к западной стороне христианского храма.

Охлупень – это...

1. бревно с желобом, венчающее крышу в деревянной архитектуре.
2. система конструктивных, композиционных и декоративных приемов, выражающая тектоническую логику стоечно-балочной конструкции.

3. небольшая, легкая по конструкции открытая постройка, связанная с природой.

Парапет – это...

1. ограда, перила или невысокая сплошная стенка, проходящая по краю крыши, террасы, балкона, вдоль моста.
2. помещение перед входом в церковь, имеющее вид небольшой галереи.
3. в садово-парковом искусстве открытая часть сада или парка

Пинакль – это...

1. монументальное сооружение.
2. короткий металлический (реже каменный или деревянный) стержень.
3. декоративные башенки, столбики на контрфорсах.

Полица – это...

1. прямоугольная платформа с лестницей с одной стороны и отвесными другими сторонами.
2. нижняя пологая часть крутой двухскатной или шатровой крыши, отводящая дождевые воды от стен.
3. нижний этаж каменного или деревянного жилого дома или храма, обычно имеющей служебно-хозяйственное назначение.

Распалубка – это...

1. небольшой свод, образованный двумя криволинейными ребрами.
2. фронтальная проекция здания или архитектурной детали, условно рассеченная плоскостью.
3. здание городского самоуправления в ряде европейских стран.

Сандрик – это...

1. необожженный кирпич-сырец,
2. декоративная архитектурная деталь в виде небольшого карниза, расположенного над проемом окна или двери на фасадах зданий.
3. пространственная конструкция.

Термы – это...

1. в Древнем Риме общественные бани.
2. открытая с трех сторон (с XIX в. чаще застекленная) летняя неотапливаемая пристройка к зданию.
3. тип центрического храма с четырехлепестковым планом.

Трансепт – это...

1. поперечный неф или несколько нефов в базиликальных или крестообразных в плане зданиях.
2. специальное здание с залом для совместных трапез.
3. прямоугольная, несколько вытянутая по вертикали плита с несколькими желобками.

6. КОНТРОЛЬ ЗНАНИЙ СТУДЕНТОВ

6.1. Рубежные контрольные мероприятия

Рубежные контрольные мероприятия студенты выполняют после изучения большинства тем по истории архитектуры России и зарубежья и проводится в виде коллоквиума на визуальное знание архитектурных памятников. Цель коллоквиума – закрепить знание исторических памятников рассматриваемых исторических периодов. Все памятники обязательно демонстрируются преподавателем на лекциях.

Коллоквиум проводится в следующем порядке. Иллюстрации на тему по истории архитектуры выкладываются на столы в аудитории в смешанном порядке. Сначала студентам дается время на закрепление и запоминание материала. Далее преподавателем закрываются названия. Студенты по одному подходят к столу и называют архитектурные памятники указанные преподавателем (около 10 наименований). Возможна демонстрация иллюстраций через компьютер.

6.2. Перечень вопросов к зачету

1. Истоки архитектуры. Зарождение человеческой цивилизации. Первые жилища. Мегалит, кромлех.
2. Архитектура трех царств Древнего Египта, Вавилона и Ассирии. Пирамиды. Луксор: Карнакский храм Амона Ра и Долина Царей.
3. Архитектура Античной Греции. Афинский Акрополь.
4. Семь чудес Света: Пирамида Хеопса в Гизе, Висячие сады Вавилона, Храм Артемиды в Эфесе, Статуя Зевса в Олимпии, Мавзолей в Галикарнасе, Колосс Родосский, Александрийский маяк.
5. Дорический, ионический и коринфский ордера. Антаблемент, карниз, фриз, архитрав, колонна, капитель, стилобат.
6. Архитектура императорского Рима и христианской Византии. Своды и купола. Пантеон и Колизей в Риме. Собор Св.Софии в Константинополе.
7. Романская и готическая архитектура. Замковые, оборонительные и церковные сооружения. Пилястры, пилоны, аркбутаны. Церковь аббатства Клуни. Собор Нотр-Дам в Париже. Собор в Кельне.
8. Архитектура Ренессанса. Микеланджело. Храм Св.Петра в Ватикане.
9. Архитектура Западноевропейского барокко. Царская лестница и Колоннада Собора Св. Петра в Риме. Париж, Лувр.
10. Архитектура Западноевропейского классицизма. Здание музея в Берлине. Пантеон в Париже.
11. Эkleктизм в архитектуре Запада. Здания Парламента в Лондоне и Будапеште. Здание рейхстага в Берлине. Здание Гранд Опера в Париже.
12. Модерн и современная западная архитектура. Сталь, железобетон и стекло в современной архитектуре. «Хрустальный дворец» на Всемирной выставке в Лондоне (1851 г.). Соборы, Олимпийские комплексы и небоскребы. Великие архитекторы: Ле Корбюзье, Антонио Гауди, Кэндзо Тангэ и др.
13. Народное деревянное зодчество. Жилые дома, хоромы, культовые, хозяйственные и оборонительные сооружения. Дворец в Коломенском близ Москвы. Ансамбль Кижского погоста на Онежском озере.
14. Архитектура древнерусского государства (X–XI вв.). Десятинная церковь или храм Успения Богородицы (996 г.), Золотые ворота и Софийский собор (1037 г.) в Киеве. Софийский собор в Новгороде (1045–1052 гг.) на месте деревянной Софии (989 г.).
15. Архитектура феодальных княжеств (XII–XV вв.). Киево-Печерский монастырь. Крепости и соборы Новгорода, Пскова, Владимира и Суздаля. Церковь Покрова на р. Нерль. Георгиевская церковь в Старой Ладого. Белокаменный Московский кремль.
16. Архитектура периода создания централизованного русского государства (XV–XVI вв.). Стены, соборы и дворцы красногокаменного

Московского кремля. Храм Василия Блаженного. Церковь Вознесения в Коломенском. Соловецкий монастырь.

17. Архитектура централизованного русского государства (XVII в.). Москва – столица. Новые города – крепости: Пенза, Сызрань, Саранск, Енисейск, Якутск, Красноярск. Новые церкви и монастыри: Троицы в Московских Никитниках, Вознесения в Великом Устюге, Ипатьевский монастырь в Костроме, Ростовский Кремль, Донской и Новодевичий монастырь в Москве. Троице-Сергиева Лавра.

18. Архитектура русского барокко (первая половина XVIII в.). Санкт-Петербург: Петропавловская крепость, Кронштадт и Адмиралтейство. Застройка Дворцовой набережной и Васильевского острова. Ансамбли Петергофа (Петродворец) и Царского села (Пушкин). Смольный монастырь. Строгановский и Зимний дворцы. Никольский собор.

19. Архитектура классицизма в России (вторая половина XVIII в. – начало XIX в.). Костел Св. Екатерины и Мраморный дворец в Санкт-Петербурге. Ансамбли Ораниенбаума (г. Ломоносов) и Гатчины. Князь-Владимирский собор, здание Академии художеств, Арка «Новая Голландия», Михайловский замок и Чесменская церковь в С-Петербурге. Усадьба Царицыно под Москвой. Дом Пашкова, Церковь Филиппа Митрополита, зал Благородного собрания в Москве. Троицкий собор, Смольный институт и Таврический дворец в Санкт-Петербурге. Большой театр в Москве. Горный институт и Биржа на Стрелке Васильевского острова, Казанский собор и Улица зодчего Росси, здания Публичной библиотеки и Александринского театра, Сената и Синода в Санкт-Петербурге.

20. Архитектура Российской империи в эпоху капитализма (сер. XIX в. – начало XX в.). Чугунные конструкции купола Исаакиевского собора, шпиля Петропавловского собора, Нарвских Триумфальных ворот в Санкт-Петербурге. Псевдорусский стиль: Русский павильон на Всемирной выставке в Париже 1878 г., здание Городской думы, Исторический музей и Верхние торговые ряды (ГУМ) в Москве. Доходные дома. Стиль модерн: особняк М.Ф. Ксешинской, Музей А. В. Суворова, дом Компании «Зингер» (Дом книги) в С.-Петербурге, Ярославский вокзал в Москве. Ретроспективизм: Казанский и Киевский вокзалы в Москве.

21. Советская архитектура (XX в.).

22. Становление советской архитектуры (до 30-х годов): план ГОЭЛРО, сооружения первых пятилеток, концепция «соцгорода», дома-коммуны, Рабочий клуб им. Русакова и ДК им. Лихачева в Москве, кинотеатр «Гигант» в Ленинграде, Мавзолей В. И. Ленина.

23. Архитектура эпохи индустриализации и коллективизации: интенсивное строительство промышленных предприятий-гигантов за Волгой и Уралом; монументальные небоскребы Москвы, исполинский Дом Советов; «сталинские» жилые дома (застройка ул. Горького в Москве, Московского проспекта в Ленинграде, Крещатика в Киеве).

24. Послевоенное восстановление народного хозяйства; ВДНХ; спортивные сооружения: стадион «Лужники»; Кремлевский Дворец Съездов.

25. Интенсивное развитие индустриального крупнопанельного промышленного и жилищного строительства; застройка микрорайонов и жилых массивов; «черемушки» и «хрущевки».

26. Спортивные сооружения и гостиницы Олимпиады-1980 в Москве и Ленинграде.

27. Российская архитектура настоящего времени (конец XX – XXI вв.).

28. Период «перестройки»: потеря основной части базы строительной индустрии по изготовлению крупнопанельного и крупноблочного домостроения; практически прекращение жилищного строительства за исключением Москвы и республиканских, областных центров; массовая «незавершенка» строительства зданий и сооружений, особенно гражданских и промышленных;

29. Новое поколение строительных материалов и изделий западного и совместного производства; интенсивное строительство элитных жилых зданий и индивидуальных коттеджей по оригинальным проектам; 43-этажный жилой комплекс «Эдельвейс» в Москве;

30. Храмовое зодчество: Храм Христа Спасителя в Москве, Собор Св. Стефана Великопермского в Сыктывкаре; интенсивное восстановление церковных сооружений;

31. Реконструкция городских улиц и кварталов, перепланировка коммунальных квартир и «хрущевок» Москвы, Санкт-Петербурга, Сыктывкара и других городов: реконструкция некоторых театров, кинотеатров, спортивных сооружений, крупных международных аэропортов и вокзалов в Москве.

- Задания для самостоятельной работы по темам

- Подготовка докладов-презентаций (теоретическая часть) и рисунков-чертежей (практическая часть) по темам курса: Архитектура первобытного общества, архитектура Древнего Востока, архитектура культура, архитектура Византии и Западноевропейского средневековья, архитектура эпохи Возрождения, европейская архитектура барокко XVII - XVIII веков, европейская архитектура классицизма XIX века, архитектура модернизма и постмодернизма XX века, Древнерусская архитектура, русская архитектура Нового времени XVIII-XIX вв., русская архитектура XX в.

6.3. Перечень рефератов по темам

1. Зарождение архитектуры. Первобытное общество. Мегалитические сооружения.

2. Архитектура Древнего Египта. Основные типы монументальных сооружений, их особенности.

3. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.

4. Пирамидальные комплексы эпохи Древнего и Среднего царств, их культовое значение.
 5. Заупокойные храмы Древнего царства.
 6. Архитектурные ансамбли Карнака и Луксора.
 7. Фасад и интерьер древнеегипетского храма.
 8. Специфика соотношения видов искусств в Древнем Египте.
- Монументальное зодчество как доминантный вид искусства.
9. Влияние заупокойного культа на формирование монументального стиля храмов Древнего Египта.
 10. Специфика соотношения видов искусств. Монументальное зодчество как доминантный вид искусства в Древнем Египте.
 11. Сложение ордерной системы в архитектуре Древней Греции.
- Образный и конструктивный смысл.
12. Древнеримские зрелищные сооружения.
 13. Культовые постройки Древнего Рима.
 14. Синтез искусств в античной архитектуре.
 15. Синтез искусств в архитектуре Западного средневековья.
 16. Романская и готическая архитектура Франции. Особенности стиля.
 17. Романская и готическая архитектура Германии. Особенности стиля.
 18. Романская и готическая архитектура Англии, Испании. Особенности стиля.
 19. Средневековая архитектура Италии. Особенности стиля.
 20. Синтез искусств в Древнерусской архитектуре.
 21. Роль иконописи в интерьерной композиции храма.
 22. Памятники новгородского и псковского зодчества XIV-XV вв.
- Изменения в художественном облике храмов.
23. Ансамбль Московского Кремля.
 24. Архитектура Москвы XVII в.
 25. Полихромность в Древнерусской архитектуре XVI-XVII вв.
 26. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Барокко.
 27. Загородные дворцово-парковые ансамбли стиля Классицизм.
 28. Синтез искусств архитектуры Высокого Возрождения.
 29. Парадные декоративные ансамбли Франции XVIII в
 30. Московские особняки модерна
 31. Стилль высоких технологий в архитектуре Хай-Тека

6.4. Тестовые задания по темам (для текущего и промежуточного самоконтроля)

Есть ли влияние магического культа на формирование композиции мегалитических построек

1. Да
2. Возможно
3. Нет

Композиция мегалитических построек

1. Свободная
2. Центрическая
3. Регулярная (по плану)

В чем особенность стоечно-балочной конструкции

1. В опорных и перекрывающих элементах
2. В опорных конструкциях
3. Особенность эстетическая

Происхождение стоечно-балочной конструкции

1. Первобытное общество (мегалитические сооружения)
2. Древний Египет
3. Древняя Греция

Какой тип конструкции встречается в архитектуре первобытного общества

1. Каркасная
2. Арочная
3. Стоечно-балочная

Какие типы монументальных сооружений существовали в архитектуре Древнего Египта

1. Амфитеатры
2. Арки
3. Погребальные сооружения

Период строительства пирамидальных комплексов

1. Новое царство
2. Конец Нового царства
3. Древнее царство

Какие типы монументальных сооружений встречаются в архитектуре Древнего Египта

1. Погребальные сооружения

2. Амфитеатры
3. Арки
4. Базилика
5. Термы

Высота пирамиды Хеопса составляет.....

1. 147 м.
2. 125 м.
3. 145 м.
4. 115 м.
5. 120 м.

Периптер встречается в архитектуре....

1. Древней Греции
2. Западного средневековья
3. Древнего Египта
4. Древней Руси
5. Стиля Модерн

Метопы и триглифы выступают важными составными частями.....

1. Фриза
2. Карниза
3. Фронтон
4. Базы
5. Колонны

Периптер встречается в архитектуре

1. Древней Греции
2. Западного средневековья
3. Древнего Египта

Триумфальная арка встречается в архитектуре

1. Др. Греции
2. Др. Рима
3. Др. Египта

Термы возводились в архитектуре

1. Др. Греции
2. Др. Рима
3. Готической архитектуре Франции

Амфитеатры возводились в архитектуре

1. Др. Греции

2. Романской архитектуре Франции
3. Готической архитектуре Франции

Фриз является элементом

1. Ордерной системы
2. Элементом портала
3. Элементом наличника окна

Метопы и триглифы выступают важными составными частями

1. Фриза
2. Карниза
3. Фронтонна

Метопы и триглифы являются элементами

1. Дорического ордера
2. Ионического ордера
3. Коринфского ордера

Валюта является элементом

1. Ионического ордера
2. Дорического ордера
3. Тосканского ордера

Каннелюры являются элементами

1. Колонны
2. Капители
3. Базы

База является элементом

1. Колонны
2. Капители
3. Карниза

Архитрав является элементом

1. Колонны
2. Фронтонна
3. Антаблемента

Назовите основные памятники архитектуры Древней Греции периода классики

1. Храм Ники Аптерос
2. Парфенон
3. Храм в Антах

Назовите памятники архитектуры Афинского Акрополя

1. Кносский дворец

2. Эрехтейон
3. Храм Зевса в Олимпии

Какие черты свойственны архитектуре Древней Греции и Рима

1. Монолитность стен
2. Ордерная система
3. Декоративность фасадов

В какой архитектуре встречаются типы построек

- | | |
|-----------------|--------------------------|
| 1. Акведук | А. Др. Греция |
| 2. Базилика | Б. Романская архитектура |
| 3. Храм в Антах | В. Др. Рим |

Назовите основной тип храма в архитектуре Древней Греции

1. Периптер
2. Базилика
3. Простиль

В какой период складывается ордерная система Древней Греции

1. Период архаики
2. Период классики
3. Период эллинизма

Назовите памятники дорической архитектуры Древней Греции периода архаики

1. Парфенон
2. Храм Аполлона в Дельфах
3. Храм Зевса в Олимпии

Назовите памятники ионической архитектуры Древней Греции периода архаики

1. Храм Ники Аптерос
2. Храм Артемиды в Эфесе
3. Эрехтейон

В какой архитектуре встречаются типы построек Нимфеи, аркада, триумфальная арка, амфитеатр.

В какой архитектуре встречаются типы построек Храм в Антах, простиль, периптер, псевдопериптер.

Какие традиции использовались в Древнеримской архитектуре

1. Древнегреческие традиции

2. Древнеегипетские традиции
3. Традиции Древнего Востока

В какой архитектуре использовались ордера
Композитный, тосканский, дорический, коринфский.

Какой тип конструкции использовался в готической архитектуре

1. Каркасная
2. Стеновая
3. Стоечно-балочная

Символ окна-розы в готическом соборе

1. Образ Девы Марии
2. Образ солнца
3. Образ вселенной

Как называется вход в храм

1. Нартекс
2. Портал
3. Апсида

Что символизирует тройственный принцип деления фасада, оконных,
дверных проемов в готической архитектуре

1. Символ множественности миров
2. Символ Троицы
3. Символ бесконечности вселенной

Что символизирует стрельчатая арка в готической архитектуре

1. Духовное горение
2. Растительную форму
3. Женское начало

Что символизирует неф (корабль) средневекового храма Западной Европы

1. Вселенную
2. «Ноев ковчег» - символ спасения
3. Небо

Что символизирует восточная часть (алтарь) средневекового храма Западной
Европы

1. Ад
2. Рай
3. Космос

Назовите романский собор Франции

1. Собор в Отене
2. Собор в Вормсе
3. Церковь Апостолов в Кельне

Назовите романский собор Германии

1. Собор в Отене
2. Церковь Сен Пьер в Муассаке
3. Собор в Вормсе

Назовите романский собор Англии

1. Церковь Сен Пьер в Муассаке
2. Собор в Или
3. Собор в Отене

Назовите готический собор Франции

1. Руанский собор
2. Кельнский собор
3. Дворец Дожей
4. Собор во Фрейбурге
5. Собор в Линкольне

Назовите готический собор Германии

1. Кельнский собор
2. Руанский собор
3. Дворец Дожей

Назовите готический собор Англии

1. Собор в Страсбурге
2. Собор Парижской Богоматери (Нотр-Дам)
3. Собор в Линкольне

Назовите готический собор Италии

1. Кельнский собор
2. Руанский собор
3. Собор Св.Марка

Синтез каких видов искусств используется в архитектуре Западного средневековья

1. Синтез архитектуры и живописи
2. Архитектуры и скульптуры
3. Архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Каким сценам посвящена западная часть средневекового храма Западной Европы

1. Сценам Страшного суда
2. Изображениям апостолов и евангелистов
3. Сценам Ветхого завета
4. Изображениям ангелов
5. Новозаветным сценам, связанным с образом Марии

Кому принадлежит авторство «Правил пяти ордеров»

1. Андреа Палладио
2. Д.В.Виньола
3. Микельанджело

На каких традициях базировалась архитектура итальянского Возрождения

1. Традициях раннего средневековья
2. Традициях Византии
3. Традициях античности

Какой стиль доминировал в архитектуре Италии XVII – XVIII веков

1. Классицизм
2. Барокко
3. Рококо

Стиль Людовика XIV реализовался в строительстве

1. Церквей
2. Крупных дворцово-парковых ансамблей
3. Общественных сооружений

Определите истоки Древнерусского храма

1. Византийские
2. Древнеиудейские
3. Романские
4. Готические
5. Ренессансные

В каких архитектурных школах Древней Руси использовался синтез архитектуры и скульптуры

1. Владимиро-Суздальской
2. Московской
3. Новгородской
4. Киевской
5. Псковской

Какие виды синтеза искусств использовались в архитектуре владимиро-суздальской школы Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства

1. Синтез архитектуры и живописи
2. Синтез архитектуры и скульптуры
3. Синтез архитектуры и декоративно-прикладного искусства

Каким событиям посвящены скульптурные композиции на фасадах Владимиро-Суздальских храмов (Дмитриевский собор, Храм Покрова на Нерли, Георгиевский собор в Юрьеве-Польском, Рождественский собор в Суздале)

1. Евангельским событиям
2. Бытовым сценам из реальной жизни
3. Изображению пейзажных мотивов

Какая архитектурная школа являлась ведущей в XII-XIII вв.

1. Киевская
2. Черниговская
3. Владимиро-Суздальская

Назовите главный архитектурный памятник эпохи Киевской Руси

1. Софийский собор
2. Десятинная церковь
3. Храм Покрова на Нерли
4. Храм Покрова на рву
5. Меньшикова башня

Назовите символику главы (купола) храма

1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая
4. Символ огня
5. Не имеет символа

Определите символику пяти глав храма

1. Символ Христа и четырех евангелий
2. Символ Рая и четырех частей света
3. Символ не обнаружен
4. Символ Христа и ангелов (серафимы, херувимы, двух архангелов Михаила и Гавриила)
5. Символ Христа и апостолов

Как называется алтарная часть храма

1. Апсида
2. Придел
3. Портал

4. Трапезная
5. Корабль

Что означают три главы храма

1. Символ Троицы
2. Существенного значения не имеют
3. Символ трех природных начал (огонь, вода, воздух).

Что означают тридцать три главы храма

1. Число множественности миров
2. Символ государственного могущества
3. Число земных лет Христа

Назовите символику главы (купола) храма

1. Небесный свод, символ вечности Божества
2. Символ Земли
3. Символ рая

Что означает форма луковичной главы храма

1. Символ растительного мира
2. Символ пламени, молитвенного горения
3. Символ огня

Что означает перспективный портал храма

1. Ступени духовного восхождения
2. Символ радуги
3. Божий кров

В чем символическое значение аркатурно-колончатого пояса

1. Символ, прообраз Райского сада – Эдема
2. Символ природного богатства мира
3. Символ тысячелетнего царства

Что изображается в центральном куполе храма

1. Звездное небо
2. Ангелы
3. Образ Христа Вседержителя

Продолжите основные иконографические типы Христа и Богоматери
Спас нерукотворный.....
Богоматерь Умиление.....

Продолжите основные иконографические изображения духовных существ

Серафимы.....

Храм Покрова на Нерли является памятником

1. Киевской школы
2. Новгородской школы
3. Владимиро-Суздальской школы

Успенский собор во Владимире является памятником

1. XVII века
2. XII века
3. XV века

Духовская церковь (сошествие святого духа на апостолов) XV в. является памятником

1. Троице-Сергиева монастыря (Троице-Сергиева лавра. Сергиев Посад)
2. Спасо-Андроникова монастыря (Москва)
3. Саввино-Сторожевского монастыря (Звенигород)
4. Александро-Невской лавры (Петербург)
5. Новодевичьего монастыря (Москва)

В какое время Древнерусская архитектура становится полихромной

1. В конце XVI-XVII вв.
2. В XI в.
3. В XIII в.
4. В XV в.
5. В конце XV-XVI вв.

Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Успенский собор во Владимире
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде

Какой памятник построен в стиле «Московское барокко»

1. Храм Покрова в Филях
2. Храм Покрова на рву (Василия блаженного)
3. Смоленский собор Новодевичьего монастыря
4. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря
5. Храм Вознесения в Коломенском

В чем особенности памятников стиля «дивное узорочье»

В конструктивной логике построения

1. В простоте плана
2. В декоративной орнаментике

Перечислите виды культовых построек деревянного зодчества
Клетские, шатровые храмы.....

Башни Московского кремля приобрели шатровое завершение

1. В XVII в.
2. В XV в.
3. В начале XVIII в.
4. В конце XIV в.
5. В XII в.

Назовите памятники полихромной архитектуры

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного) XVI в.
2. Успенский собор Московского кремля XV в.
3. Успенский собор во Владимире XII в.
4. Храм Рождества Богородицы в Звенигороде XV в.
5. Рождественский собор в Суздале XII в.

Назовите памятник раннемосковской архитектуры

1. Собор Покрова на Рву (Василия Блаженного)
2. Храм Спаса на Нередице
3. Спасский собор Спасо-Андроникова монастыря

Итальянские зодчие построили

1. Храм Покрова на рву (Василия блаженного).
2. Архангельский собор Московского Кремля
3. Храм всех святых на Кулишках

Московский Кремль имеет

1. 20 башен
2. 10 башен
3. 7 башен

Какие события повлияли на запрет строительства шатровых храмов

1. Реформы патриарха Никона
2. Проникновение светских черт в архитектуру
3. Нет существенных причин

Какие традиции повлияли на сложение раннемосковской архитектуры

1. Владимиро-Суздальские традиции
2. Традиции Новгородской школы
3. Традиции Киевской школы
4. Традиции Черниговской школы
5. Традиции Смоленской школы

Назовите памятники Петербургской архитектуры начала XVIII в.

1. Петропавловская крепость
2. Зимний дворец
3. Смольный собор
4. Петергофский дворец
5. Колокольня Троице-Сергиева монастыря

Дворцы, дворцово-парковые ансамбли получили широкое распространение в архитектуре

1. XV века
2. Середины XVIII в.
3. XIX в.

Главным архитектором стиля барокко был

1. Мичурин
2. Трезини
3. Растрелли

Ф.Б.Растрелли является автором

1. Большого Екатерининского дворца в Царском селе (г.Пушкин)
2. Меншиковой башни
3. Летнего домика Петра I
4. Здания Кунсткамеры
5. Храм Иоанна Воина

Постройки Баженова построены в стиле

1. Готики
2. Барокко
3. Классицизма

Какой стиль русской архитектуры получили развитие в середине XVIII в.

1. Барокко
2. Классицизм
3. Конструктивизм
4. Модерн

Модерн является стилем архитектуры

1. начала XVIII в.
2. Первой половины XVIII в.
3. Второй половины XIX в.
4. Конца XIX-начала XX вв.

Какой стиль русской архитектуры получил развитие во второй половине XIX в.

1. Классицизм

2. Модерн
3. Эклектика
4. Ампи́р

Какие стили архитектуры получили развитие в XX веке

1. Классицизм
2. Конструктивизм
3. Барокко

Какие стили архитектуры развиваются в XXI веке

1. Барокко
2. Хай-тек
3. Классицизм

7. БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

Основная учебная литература

1. История архитектуры [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов специальности 270102 «Промышленное и гражданское строительство» и направления бакалавриата 270100 «Строительство» всех форм обучения : самостоятельное электронное издание / Д. В. Логинова ; М-во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т (фил.) ФГБОУ ВПО С.-Петерб. гос. лесотехн. ун-т им. С. М. Кирова, Каф. гуманитарных и социальных дисциплин. – Электрон. текстовые дан. (1 файл в формате pdf: 4,19 Мб). – Сыктывкар : СЛИ, 2013. – on-line. – Систем. требования: Acrobat Reader (любая версия). – Загл. с титул. экрана. – Режим доступа: <http://lib.sfi.komi.com/ft/301-000510.pdf>.

Дополнительная учебная, учебно-методическая литература

1. Алексеев, Ю. В. История архитектуры, градостроительства и дизайна [Текст] : курс лекций : учеб. пособие для студ., обучающихся по направлению "Строительство" / Ю. В. Алексеев, В. П. Казачинский, В. В. Бондарь. – Москва : АСВ, 2004. – 448 с.

2. История архитектуры [Электронный ресурс] : учеб.-метод. комплекс по дисциплине для студ. спец. 270102 "Промышленное и гражданское строительство" и направления бакалавриата 270100 "Строительство" всех форм обучения : самост. учеб. электрон. изд. / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т (фил.) ФГБОУ ВПО С.-Петерб. гос. лесотехн. ун-т им. С. М. Кирова, Каф. гуманитарных и социальных дисциплин ; сост. Д. В. Логинова. – Электрон. текстовые дан. (1 файл в формате pdf: 33 Мб). – Сыктывкар : СЛИ, 2011. – on-line. – Систем. требования: Acrobat Reader (любая версия). – Загл. с этикетки диска. – Режим доступа: <http://lib.sfi.komi.com/ft/301-000188.pdf>.

3. Маклакова, Т. Г. История архитектуры и строительной техники [Текст] : учеб. для студ. обучающихся по спец. 291400 "Проектирование зданий" направления 653500 "Строительство". Ч. 1. Зодчество доиндустриальной эпохи / Т. Г. Маклакова. – Москва : АСВ, 2006. – 408 с.

4. Михаловский, И. Б. Теория классических архитектурных форм [Текст] : [учеб. пособие] / И. Б. Михаловский. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 288 с.

5. Орельская, О. В. Современная зарубежная архитектура [Текст] : учеб. пособие для студ. вузов, обучающихся по направлению "Архитектура" / О. В. Орельская. – Москва : Академия, 2006. – 272 с. : ил. – (Высшее профессиональное образование).

6. Согоян, Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий [Текст] : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Н. Ш. Согоян. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 384 с. -

Дополнительная литература

1. Архитектура и градостроительство [Текст] : энциклопедия / гл. ред. А. В. Иконников. – Москва : Стройиздат, 2001. – 688 с.

2. Архитектура и строительство России [Текст] : научно-практический, культурно-просветительский журнал. – Выходит ежемесячно. 2008 № 1-6,10;

3. Архитектура. Строительство. Дизайн [Текст]. – Выходит раз в два месяца.

2008 № 1;

2009 № 2;

2010 № 1,2;

2012 № 1-3;

4. Власов, В. Г. Архитектура [Текст] : словарь терминов / В. Г. Власов. – Москва : Дрофа, 2003. – 192 с. – (Мир искусства : словарь терминов).

5. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : в 2-х книгах. Кн. 1. А – М / гл. ред. В. М. Полевой. – Москва : Сов. энциклопедия, 1986. – 447 с.

6. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство : в 2-х книгах. Кн. 2. М – Я / гл. ред. В. М. Полевой. – Москва : Сов. энциклопедия, 1986. – 432 с.

7. Согоян, Н. Ш. Иллюстрированный словарь архитектурных терминов и понятий [Текст] : учеб. пособие по направлению 630100 "Архитектура" / Н. Ш. Согоян. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 384 с.

8. Строительство и архитектура [Текст] : реферативный журнал/ ВНИИТПИ. – Выходит раз в два месяца.

2008 № 1-6;

2009 № 1-3;

4. Основные итоги деятельности Сыктывкарского лесного института за 2009 год [Текст] : ежегодный отчет / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т – фил. ГОУ ВПО "С.-Петербур. гос. лесотехн. акад. им. С. М. Кирова" ; ред. кол. : В. В. Жиделева [и др.]. – Сыктывкар : СЛИ, 2010. – 140 с.

5. Основные итоги деятельности Сыктывкарского лесного института за 2010 год [Текст] : ежегодный отчет / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т (фил.) ФГБОУ ВПО С.-Петербур. гос. лесотехн. ун-т им. С. М. Кирова ; ред. кол. : В. В. Жиделева [и др.]. – Сыктывкар : СЛИ, 2011. – 144 с.

8. Труды преподавателей и сотрудников Сыктывкарского лесного института. 1995-2011 гг. [Электронный ресурс] : библиогр. указ. : [самост. электр. изд.] / М-во образования и науки Рос. Федерации, Сыкт. лесн. ин-т (фил.) ФГБОУ ВПО С.-Петербур. гос. лесотехн. ун-т им. С. М. Кирова ; сост. О. А. Лушкова [и др.]. – Электрон. текстовые дан. (1 файл в формате pdf: 9,81 Мб). – Сыктывкар : СЛИ, 2012. – on-line. – Систем. требования: Acrobat Reader (любая версия). – Загл. с титул. экрана. – Режим доступа: <http://lib.sfi.komi.com/ft/301-000232.pdf>.